

EL GRAN LIBRO DE LOS RÉCORDS DEL ARTE

Éva Bensard
 Charlotte Molas

Traducción de Pau Joan Hernández

ÁLBUMES ILUSTRADOS ▶ ARTE Y CREATIVIDAD

Temas: Arte y creatividad, historia, personajes reales.

ISBN 978-84-261-4798-1
 1ª edición, marzo 2023
 Cartoné, 26 x 37 cm, 52 pp.
 Precio: 24,90 / 25,90 € IVA incluido

EL GRAN LLIBRE DELS RÈCORDS DE L'ART (CATALÁN)
 – ISBN 978-84-261-4799-8



Sinopsis

Acompaña a estos pintores, escultores y arquitectos en su búsqueda de la grandeza y la belleza, y viaja alrededor del mundo para descubrir sus obras maestras más prodigiosas.

Sobre el libro

¡Estos artistas están locos! Desde la prehistoria, han creado obras que desafían la imaginación. Estatuas gigantes, colosos esculpidos en las montañas, torres que retan a las nubes, palacios gigantescos, pinturas desmesuradas...

¿Sabes cuál es el artista con más autorretratos? ¿Y la pintura más grande que existe? Síguenos en un viaje de descubrimiento de los mayores récords del arte con este libro extragrande y extraordinario para toda la familia. ¡Una propuesta visual súper atractiva! De la reconocida autora Éva Bensard.

Éva Bensard

Graduada en la Escuela del Louvre, Bensard es una escritora especializada en libros infantiles para niños sobre arte y arquitectura. Su libro *Coquillages et Cerfs-volants* ganó el premio Historia Youth Book Prize 2019. Le gusta que en sus libros arte, poesía, viajes e historia confluya.

Charlotte Molas

Vive y trabaja entre París y Biarritz. Dedicada a sus exposiciones, colaboraciones y publicaciones en prensa, ahora es ilustradora a tiempo completo. Numerosas agencias de publicidad, marcas y publicaciones recurren a ella, y sus ilustraciones aparecen habitualmente en *packaging*, carteles y textiles.

Enlaces de interés

- Instagram de Éva Bensard
- Página web de Charlotte Molas





EL ARTE SIN LÍMITES DE JR

En los años 70 del siglo pasado, algunos jóvenes artistas decidieron crear sus obras en lugares para que todo el mundo las pudiera ver. Necesitaban el apoyo del Estado. Desde ese momento, el arte ha ido creciendo y cada vez más se ha integrado, especialmente en los últimos años, en el espacio urbano. Hoy en día, el arte sin límites ha crecido mucho y se ha convertido en un fenómeno global. Este tipo de arte se conoce como 'street art' o 'arte urbano'. JR es uno de los artistas más destacados en este campo. Su trabajo se centra en la creación de obras que desafían los límites del arte tradicional y que buscan conectar con el público a través de imágenes impactantes y mensajes sociales.

El trabajo de JR comenzó en 2003, en su ciudad natal de Noisy-le-grand, Francia. Desde entonces, ha desarrollado un estilo único que combina el graffiti con la fotografía y el collage. Sus obras a menudo representan a personas reales, especialmente mujeres, en situaciones que desafían la norma. JR ha trabajado en más de 20 países de todo el mundo, creando obras que han sido exhibidas en museos y galerías de arte. Su trabajo ha sido reconocido por su capacidad para desafiar los límites del arte y para conectar con el público a través de imágenes impactantes y mensajes sociales.



El proyecto 'Women are heroes en cifras' celebra el Día Internacional de la Mujer y se realizó en 2015 en el barrio de Noisy-le-grand. JR utilizó fotografías de mujeres reales que habían sido víctimas de violencia doméstica y las convirtió en obras de arte que desafían los límites del arte tradicional y que buscan conectar con el público a través de imágenes impactantes y mensajes sociales.



El arte de JR es un proyecto hecho por un grupo de artistas que buscan desafiar los límites del arte tradicional y que buscan conectar con el público a través de imágenes impactantes y mensajes sociales. Su trabajo ha sido reconocido por su capacidad para desafiar los límites del arte y para conectar con el público a través de imágenes impactantes y mensajes sociales.

LOS CAMPEONES DEL AUTORRETRATO

Pintar el propio retrato es una vieja tradición entre los artistas. Pero de aquí a hacerlos por docenas... ¿Eran unos creídos, estos campeones del yo, por mí mismo? No es tan sencillo...

+ DE 5

Alberto Durero (1471-1528)
En la Edad Media, los pintores eran considerados artesanos y sus obras se vendían como mercancías. Durero fue uno de los primeros en utilizar el autorretrato como un medio para explorar su propia identidad y su rol como artista.

+ DE 15

Guineo Courbet (1819-1877)
Es el primer autorretrato que muestra al artista como un individuo. Courbet utilizó el autorretrato para explorar su propia identidad y su rol como artista.

+ DE 40

Vincent Van Gogh (1853-1890)
¿Cómo puedes enfrentarte para dibujar un autorretrato cuando estás en un momento de crisis? Van Gogh utilizó el autorretrato para explorar su propia identidad y su rol como artista.

+ DE 50

Frida Kahlo (1907-1955)
De sus 143 cuadros, aproximadamente 55 son autorretratos. Frida utilizó el autorretrato para explorar su propia identidad y su rol como artista.

+ DE 80

Pablo Picasso (1881-1973)
Desde los 15 años hasta los 85, nunca dejó de retratar su propio cuerpo. Picasso utilizó el autorretrato para explorar su propia identidad y su rol como artista.

+ DE 100

Bachmann (1606-1666)
El arte holandés se representó a sí mismo en el siglo XVII. Bachmann utilizó el autorretrato para explorar su propia identidad y su rol como artista.



LA BÓVEDA DE LA CAPILLA SIXTINA, UNA TAREA TITÁNICA

Es una gigantesca bóveda pintada que narra la creación del universo, la del primer hombre (Adán) y la del primer mujer (Eva), la historia de Noé y del Diluvio. Miguel Ángel llevó a cabo en solo cuatro años (1511-1512) una obra maestra que ha sido considerada una de las obras más grandes jamás pintadas en la historia del arte.

El arte de Miguel Ángel es un proyecto hecho por un grupo de artistas que buscan desafiar los límites del arte tradicional y que buscan conectar con el público a través de imágenes impactantes y mensajes sociales.



La bóveda es una obra de arte que narra la creación del universo, la del primer hombre (Adán) y la del primer mujer (Eva), la historia de Noé y del Diluvio. Miguel Ángel llevó a cabo en solo cuatro años (1511-1512) una obra maestra que ha sido considerada una de las obras más grandes jamás pintadas en la historia del arte.