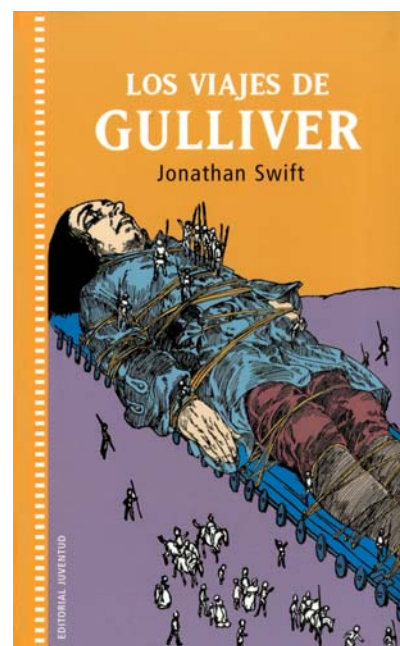


Guía de actividades para el aula

Los viajes de Gulliver Jonathan Swift Ilustraciones William Pogany

Editorial Juventud, 2005.
Educación Secundaria. Primer Ciclo.



ISBN: 978-84-261-3478-3

Colección Juventud

Formato: 14 x 22 cm

374 páginas - Cartoné flexible

PVP: 13,46 € / 14,00 €

Temas y valores

La justicia social. La hipocresía. La política. La maldad humana. La tolerancia. Los viajes. La imaginación. La lealtad. La honestidad. La curiosidad. La ironía. La sátira social. La corrupción. La vanidad. Sistemas de enseñanza. Los animales.

ACERCAMIENTO AL AUTOR Y A SU OBRA (para antes de leer)

1. Autor

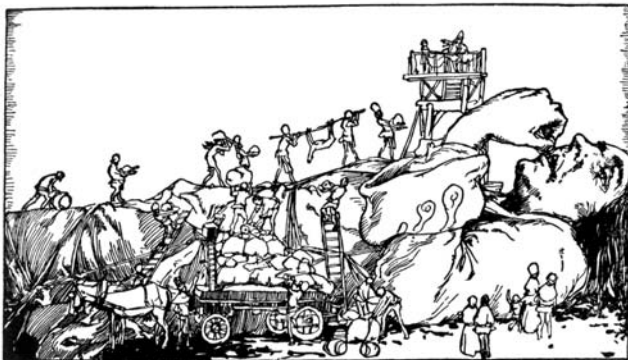
Jonathan Swift (Dublín, 1667), dado su carácter, no pensó en los lectores jóvenes al escribir su acerada obra, sino más bien pretendió fustigar la sociedad en la que vivió y poner en evidencia sus defectos. Swift publicaba bajo seudónimo para poder recrearse más en la crítica.

Persona destacada en la literatura y política de su tiempo, de gran capacidad intelectual y pluma afilada, fue sacerdote anglicano y, a partir de 1713, ejerció como Deán de la catedral de St. Patrick, en Dublín. Sus capacidades mentales fueron mermando en sus últimos años y se le incapacitó en 1742, pocos años antes de su muerte.



Editorial Juventud

Editorial Juventud, S.A. · Provença 101 - 08029 Barcelona, España



2. Una obra que no fue pensada para los jóvenes

Muchos de los considerados clásicos juveniles fueron escritos para los adultos, pero, por diversos motivos, han pasado a formar parte de la cultura juvenil. *Los viajes de Gulliver*, llena de contrastes, de despropósitos, de claros y oscuros, sigue siendo un texto válido para los lectores de hoy porque, aparte de permitirles viajar hacia la fantasía, aguza el ingenio y la reflexión.

Los viajes de Gulliver, en definitiva, nos permiten extraer unas conclusiones libres e independientes de la sociedad, porque los defectos que tan amargamente critica Swift, por desgracia, siguen presentes hoy en día.

3. Sinopsis

Los viajes de Gulliver a varias remotas naciones del mundo, que es su título íntegro, narra los diversos viajes y aventuras del médico Gulliver contados por él mismo en primera persona. Sigue el esquema clásico del libro de viajes y, en principio, presenta un carácter fantástico, aunque, conociendo algo al autor, su intención va más allá, como se ha dicho ya.

La obra se estructura en cuatro partes organizadas por capítulos. La primera, acaso la más conocida, narra cómo Gulliver naufragó y llegó a Liliput, cuyos habitantes son seres diminutos de seis pulgadas de estatura. Detrás de los liliputienses encontramos otras obras actuales que beben directamente de Gulliver y no solo textos literarios, sino dibujos animados, series y, en fin, toda una iconografía que nos hace pensar en los pequeños habitantes de Liliput.



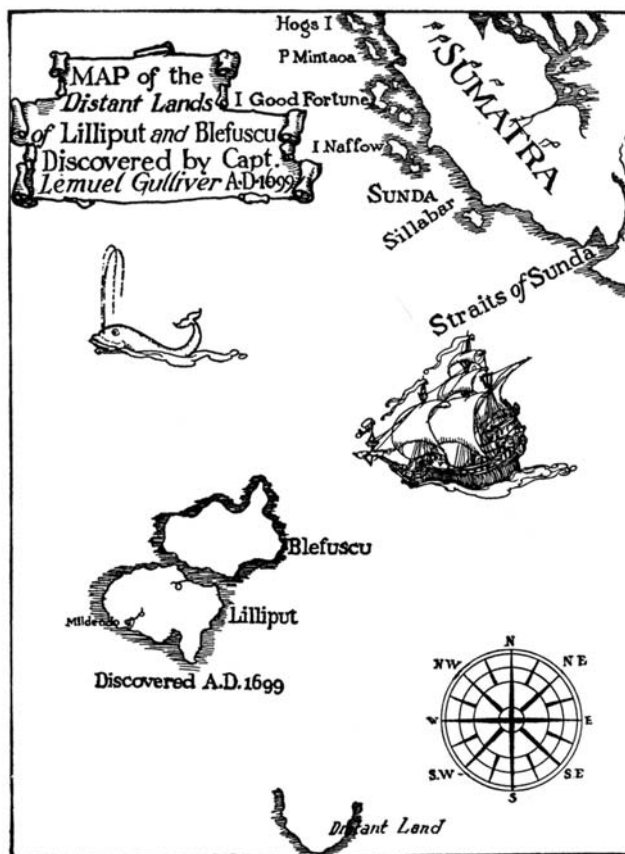
En la segunda parte, Gulliver llega a Bobbing-nag que es el país de los gigantes, seres humanos de un tamaño enorme, lo cual permite al autor establecer distintas comparaciones llenas de ironía y doble sentido entre su mundo y el mundo de los gigantes.

En la tercera parte, Gulliver recibe asilo en la isla de Lupata, cuyos habitantes, raros y algo excéntricos, siempre están absortos en reflexiones. Son personas muy cultas y hospitalarias.

Y ya al final, encontramos a Gulliver en el país de los "houyhnhnms", los caballos, en donde viven los "yahoos", que son los hombres. Se trata de una parábola del mundo al revés en donde los caballos son los seres racionales, que dominan y gobiernan sobre los humanos, seres

irracionales, llenos de defectos y muy agresivos. La Asamblea de los caballos decide expulsar a Gulliver porque no les parece bien que un humano reciba ningún trato de favor.

Gulliver, por fin, llega a Inglaterra y allí tiene tiempo de reflexionar y escribir esta sátira que es, en suma, una crítica amarga y lúcida de la sociedad humana.



- Rousseau manifiesta: “El hombre es bueno por naturaleza y la sociedad lo corrompe”. Swift no parece tener la misma idea. En clase, por grupos, se argumentará, a favor o en contra de esta postura para llegar a algunas conclusiones.



- La literatura de viajes es un género muy popular. No es lo mismo un viaje real que uno imaginario. Tras una investigación previa, se aportarán distintos títulos de obras de viajes (desde *La Odisea* hasta *Alicia en el País de las Maravillas* pasando por *Don Quijote de la Mancha*).

ACERCAMIENTO AL TEXTO (mientras leemos)

1. La política y los políticos

Swift no tiene muy buen concepto de la política ni de los gobernantes. Hoy en día el debate acerca de la clase política es muy actual.

- Se localizarán ejemplos en el texto que así lo indiquen.
- Por grupos, se escogerá una noticia de carácter político, y se seguirá en distintos medios para observar que los mismos hechos si se explican desde una tendencia política u otra parecen distintos.

2. Un viaje por los Mares del Sur

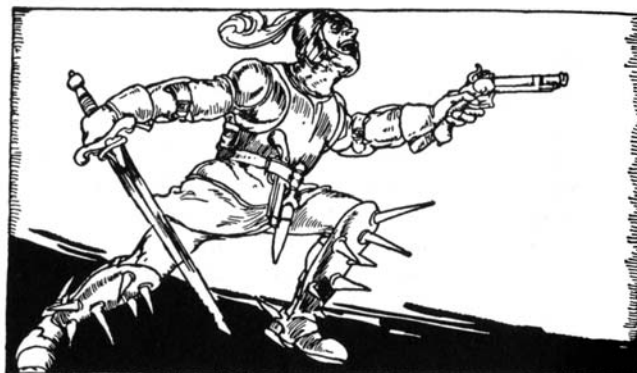
Gulliver viaja, según los datos que se extraen de la lectura, por los llamados Mares del Sur, poco conocidos en la época del autor.

- En un mapa se tratará de situar el itinerario que siguió Gulliver y los posibles lugares a los que llegó.



- Se establecerá, con los datos que da el libro, el retrato de Gulliver y se valorará si es o no un personaje redondo.

- El personaje de la mujer, salvo excepciones (Glumdalclitch) que se pueden comentar también, no sale muy bien parado. Hay incluso misoginia en el relato, propia del autor. Se hablará de este particular, se localizarán algunos personajes femeninos y, por último, en debate abierto, se hablará de la igualdad de géneros.
- Hay otros muchos personajes, animales y humanos, que aparecen en el libro. Se elaborará una especie de bestiario y se repartirán los personajes principales para que cada alumno ilustre alguno de ellos.



4. Parábolas del mundo real

En el último viaje, Gulliver va a la tierra de los caballos, los “houyhnhnms” que aparecen descritos de una manera muy positiva frente a los “yahoos”, los humanos repulsivos.

- Se comentarán las antítesis que se muestran en el libro (gigantes/enanos, caballos/hombres...) y se hablará del mundo que reflejan y de las falsas apariencias que, a menudo, nos engañan. El debate puede conducir, incluso, a hablar de la publicidad.
- El término “yahoo” hoy en día nada tiene que ver con Gulliver. Se comentarán distintos términos de la informática e Internet y su procedencia léxica (anglicismos, calcos, préstamos...). La palabra “arroba” por ejemplo puede dar mucho juego.
- En la actualidad hay asociaciones que defienden a los animales de los malos tratos humanos. Se buscará información al respecto y se debatirá en clase.

5. De la ironía al sarcasmo

La ironía es un recurso literario que oxigena a quien lo lee; en cambio el sarcasmo es una burla mordaz.



- ¿Por qué decimos que J. Swift emplea sarcasmos y no ironías? Se localizarán ejemplos.
- Se observarán algunos sarcasmos y se entenderán a la luz de su época y también relacionados con nuestra sociedad actual. ¿Qué defectos fustiga el autor?
- Se aprovechará para trabajar los antónimos, ya que a cada defecto se le buscará su valor positivo.

ventor y tratará de crear su propio invento (el área de Tecnología puede ayudar).

- En la Escuela de matemáticas, por ejemplo, no hacen pensar ni estudiar. Se comentarán estos métodos y se tratarán de aplicar al sistema actual. Es más, se pedirá que, por grupos, se haga una caricatura –escrita o ilustrada– de nuestro sistema de enseñanza con el fin de mejorarlo.
- En Tutoría, por ejemplo, se puede crear una especie de Parlamento en clase que debata acerca de cómo mejorar algunas cuestiones (el fracaso escolar, el estudio, las normas de disciplina...).

6. Un estilo singular

El autor maneja distintos recursos, como la imaginación o la antítesis. Además el texto está escrito en primera persona.

- Se comentará qué aporta la primera persona al relato, a su credibilidad.
- Se localizarán otros elementos de estilo (cómo son las descripciones, los diálogos, las reflexiones...) para trabajar los valores más literarios del libro.
- J. Swift no fue muy bien tratado por la posteridad, debido a sus problemas mentales. El relato es un ejemplo de la imaginación en estado puro. ¿Son visiones lo que cuenta el autor, sueños, realidades oníricas...? Se valorará este aspecto y se tratarán de ejemplificar algunos textos con imágenes (pinturas, por ejemplo).



PROPUESTAS CREATIVAS (para después de la lectura)

1. El viaje y la aventura

La Literatura siente predilección, desde siempre, por la aventura, por el viaje. Así son muchos de los libros destinados a niños y a jóvenes que

podemos encontrar centrados en un viaje. Al lector le interesan este tipo de historias por varios motivos, quizá el más importante es porque, como al protagonista del relato, lo enfrenta a

realidades diferentes, le permite situarse frente a lo desconocido y hacerle vivir nuevas experiencias. La aventura, la novedad, las situaciones de riesgo, los nuevos amigos son ingredientes básicos de este tipo de relato, aunque hay que añadir uno importan-

7. Inventos y academias

En la ciudad de Lagado hay una Academia de inventores extraordinarios, una Academia que emplea unos métodos bien curiosos.

- Se comentarán estos inventos y cada alumno se imaginará que él mismo es un in-





te y es el elemento intercultural. Gracias al viaje podemos conocer otras realidades, otras maneras de vivir y aumentar así nuestra propia riqueza personal al integrar lo conocido con lo nuevo. El viaje, por lo tanto, ayuda a respetar a lo que no es igual, pero sí tan importante como nosotros mismos.

- Cada alumno, en forma de diario, imaginará un posible viaje (que puede basarse en lugares reales o no) y lo escribirá. Se valorará que esté ilustrado.
- Después de trabajar los distintos subgéneros periodísticos (noticia, reportaje, crónica...), el alumno escribirá un texto periodístico que tenga como eje un viaje.

2. Cuestión de adjetivos

Hay muchos adjetivos que ya se emplean en el habla común y que proceden de la literatura, como, por ejemplo, "liliputiense".

- Se trabajará el origen de adjetivos como los siguientes y se tratará de encontrar qué aportan estos adjetivos:
 - Dantesco
 - Pantagruélico
 - Quijotesco
 - Celestinesco...



3. ¿Libro o película?

El libro ha sido adaptado al cine en infinidad de ocasiones. Cabría informarse al respecto y ver, tras la lectura, una de las versiones para comentar parecidos y diferencias.

4. Clásicos o modernos

J. Swift, como ya se ha dicho, no escribió el texto pensando en los jóvenes, sino en el públi-

co adulto. Ha pasado lo mismo con otras obras que los lectores jóvenes, con buen criterio, se han apropiado.

- Se establecerá qué se entiende por clásico y si necesariamente ha de oponerse a obras escritas en la actualidad. Se comentará si la llamada literatura juvenil es inferior a la clásica. El debate puede dar mucho juego, puesto que es un debate actual y que, sin duda, genera lectores.
- Tras una documentación previa se darán títulos de textos no escritos para jóvenes y que los jóvenes leen con gusto (*La isla del tesoro*, por poner un ejemplo).
- Se establecerá un decálogo acerca de qué cualidades tiene que tener una buena novela.

OTRAS HISTORIAS DE VIAJES Y AVENTURAS EN LA COLECCIÓN NARRATIVA JUVENIL



Alicia a través del espejo, Lewis Carroll

Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll

Cinco semanas en globo, Julio Verne

El maravilloso País de los Snergs, E. A. Wyke-Smith

La isla del tesoro, Robert L. Stevenson

La llamada de lo salvaje, Jack London

Robinson Crusoe, Daniel Defoe

Propuestas de lectura preparadas por **Anabel Sáiz Ripoll**, especialista en literatura infantil y juvenil, Doctora en Filología y Catedrática de Secundaria en el INS Jaume I (Salou).