

Guía de actividades para el aula

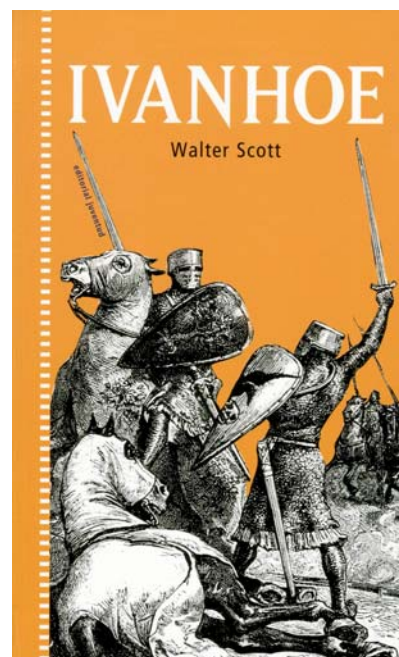
A partir de 13 años

Ivanhoe

Walter Scott

Ilustraciones Lix, Adrien Marie,
Riou y H. Scott

Editorial Juventud, 2006.
Educación Secundaria. Primer ciclo.



ISBN: 978-84-261-3567-4

Colección Juventud

Formato: 14 x 22 cm

346 páginas - Cartoné flexible

PVP: 13,46 € / 14,00 €

Temas y valores

La Edad Media. Los torneos. La justicia. La amistad. La traición. La venganza. La religión. La lealtad. La nobleza. El amor. Las diferencias sociales. El valor. El honor. Las Cruzadas. La historia inglesa. El sistema feudal. El anti-semitismo. Relaciones de vasallaje. La monarquía. La ley de la caballería. Relaciones familiares. La esclavitud. Las emociones.

ACERCAMIENTO AL AUTOR Y A SU OBRA (para antes de leer)

1. Autor

Sir Walter Scott (Edimburgo 1771-Abbotsford, 1832), abogado escocés del Romanticismo, empezó a publicar anónimamente, pero tuvo que desvelar su identidad ante el éxito de sus obras.

Cultivó la novela histórica y la dotó de unas cualidades hasta entonces no alcanzadas, de ahí la gran popularidad que obtuvo en su época y la enorme influencia que ejerció, ya que



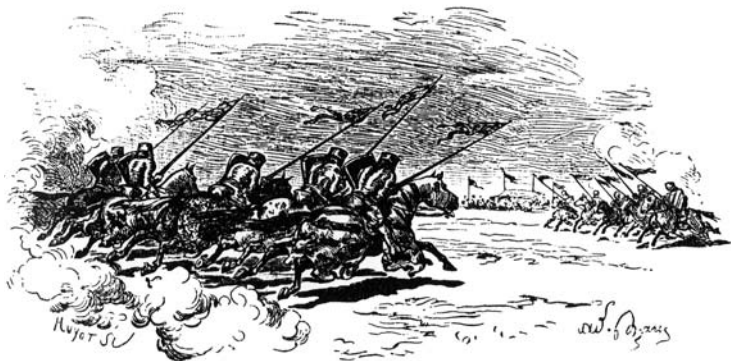
© Ilustraciones de Lix, Adrien Marie, Riou y H. Scott. Editorial Juventud, S.A. 2006.



Editorial Juventud

surgieron diversos imitadores de su estilo, aunque ninguno como él.

Su obra más conocida es *Ivanhoe*, aunque cabe mencionar también otros títulos como *Quintin Durward*, *Rob Roy* o *Waverley*.



2. Sugestiva y brillante representación de la historia inglesa

Las obras de W. Scott han sido, desde siempre, muy conocidas y admiradas por los jóvenes. El escritor supo insuflar a la novela histórica una brillantez nunca conseguida hasta entonces, ya que humaniza los personajes y crea una trama llena de aventuras y peripecias.

Los héroes de Scott son siempre valerosos, nobles, leales, puesto que encarnan el ideal de la caballería, basada en un estricto código del honor. Ahora bien, los hechos históricos, a menudo, quedan desvirtuados, aunque, por supuesto, logran mayor atractivo literario.

Walter Scott representa un Romanticismo conservador, tradicional y cristiano que fue muy imitado, repetimos, por otros autores.

3. Sinopsis

Ivanhoe relata el retorno del rey Ricardo Corazón de León de las Cruzadas y sus luchas para recuperar el trono de Inglaterra usurpado, en su ausencia, por su hermano, el llamado Juan Sin Tierra. Son muchas las escenas que merecerían nuestra atención, pero quizá la más rotunda, por la brillantez con que está escrita, sea el torneo en el que el rey, oculto tras la máscara anónima del Caballero Negro, vence a su rival.

- Para empezar a entender el entorno histórico de la novela, por

grupos, se iniciará una documentación previa en torno a la figura del llamado Ricardo Corazón de León y la enorme influencia que ha ejercido en la literatura y en el cine.

- La novela histórica, género al que pertenece *Ivanhoe*, goza de extraordinaria popularidad en la actualidad. Tras investigar acerca de sus características como género, se localizarán ejemplos de grandes novelas históricas contemporáneas, como por ejemplo *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar. Unos enlaces que principalmente pueden servir al docente son:
http://www.culturahistorica.es/spang/novela_historica.pdf
http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce28/cauce28_06.pdf
- La cuestión lingüística es muy importante en el relato, ya que se habla de sajones y normandos. Se investigará acerca del origen de este enfrentamiento.



ACERCAMIENTO AL TEXTO (mientras leemos)

1. Los caballeros templarios

La orden del Temple fue muy importante en la Edad Media y su influencia literaria sigue hasta nuestros días. En el relato no sale muy bien parada, como se verá.

- Por grupos se procederá a investigar el origen y las características de la orden del Temple, así como su desdichado final. Se trabajarán estas características en el personaje que encarna el Temple en el relato, Brian de Bois-Guilbert, un ser orgulloso y prepotente.
- De manera individual, cada alumno se documentará –y leerá en la medida de lo posible– sobre alguna novela contemporánea que tenga como personajes a los Templarios. El siguiente enlace puede servir como principio de esta investigación: <http://comarcadelosespíritus.blogspot.com/2008/01/novelas-sobre-los-templarios.html>



2. ¿Es la Edad Media una época tan oscura?

En *Ivanhoe*, Walter Scott retrata ciertos usos sociales que desmienten la idea de que la Edad Media fue una época oscura.

- Tras la lectura, se comentarán posibles anacronismos y licencias que el autor se haya tomado para aumentar el interés de la obra.
- En el relato, aparecen escenas que nos hablan de fiestas y banquetes –bodas...– y de cómo vivían los nobles en esa época. Por grupos, se escogerá alguno de los

fragmentos y se analizará, siguiendo la pregunta anterior, si son verídicos o responden al Romanticismo del autor.

- El castillo es un tipo de construcción muy importante en el relato. Se localizarán ejemplos y se reproducirán en una ilustración las partes importantes de un castillo.
- Los torneos y las justas son básicos para el desenlace del relato, así como los llamados juicios de Dios. ¿Hoy en día cómo se resuelven los conflictos que en la época se resolvían mediante un torneo o un juicio de Dios? Se debatirá acerca de la evolución de las costumbres y de la pervivencia de los mismos temas.

3. La ley de la caballería

Ivanhoe es un personaje adornado con toda clase de cualidades que hacen de él un perfecto caballero.

- Se establecerán, con los datos que da el libro, cuáles son las principales cualidades que ha de tener todo caballero.
- En *Ivanhoe* aparecen también personajes que desvirtúan la caballería con sus actuaciones poco nobles. Son los antihéroes. Se localizarán ejemplos y se tratará de comentar qué procedimientos narrativos emplea el autor para hacer simpático o antipático a un personaje.
- Hay otros personajes masculinos importantes por su recto proceder que merecen ser comentados, como Robin Hood, sin ir más lejos. Se aprovechará para documentarse acerca de este personaje y su influencia posterior en el cine y en la literatura.
- La indumentaria de los caballeros también aparece muy bien descrita. Se animará al alumnado a que realice un dibujo de un caballero con su armadura y los nombres de sus distintas piezas.
- En el libro aparecen casos de identidades falsas, de simulaciones o de suplantaciones. Son aspectos importantes del relato que se comentarán en clase.
- Los personajes secundarios más humildes como Wamba o Gurth tienen también su importancia.

- Teniendo en cuenta la ley de caballería y aludiendo al *Quijote*, se podrá establecer las diferencias entre los caballeros de W. Scott y Alonso Quijano.

4. El antisemitismo

En la novela un personaje judío, Isaac de York, y su hija Rebeca tienen serias dificultades por ser precisamente judíos.

- Por grupos, se investigará acerca del tratamiento que han recibido los judíos a lo largo de la historia. El trabajo puede estar asesorado por el Departamento de Sociales ya que, por su amplitud, puede constituir una reflexión importante para el alumnado.

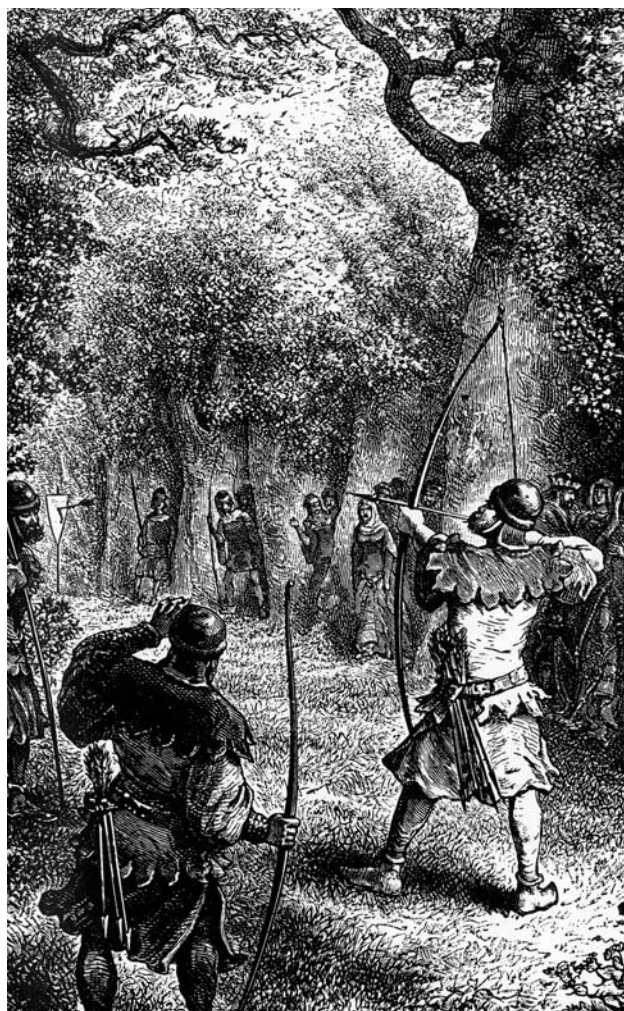
5. El personaje femenino

Lady Rowena es un personaje femenino crucial para entender la historia, pero no el único.

- El personaje femenino suele estar muy bien trazado y es tratado con simpatía por el autor. Se escogerán distintos fragmentos para ejemplificar las cualidades que había de tener una mujer. Se reflexionará acerca del tratamiento de la mujer en la novela. ¿Están hombres y mujeres tratados de la misma manera? Con seguridad, se podrá iniciar un debate que llevará al alumnado a reflexionar sobre un tema tan actual.
- Aparte de lady Rowena, quizá sea Rebeca el otro personaje importante. Se comentarán sus características, sus semejanzas y, sobre todo, sus diferencias.

6. Los personajes: psicología o descripción

Walter Scott no escatima en detalles a la hora de describir a sus personajes, aunque quizás caiga en los tópicos propios del Romanticismo.



- Por grupos, se trabajarán las descripciones que de ellos hace el autor para observar si son realistas o están embellecidas.
- Cada alumno escogerá a alguno de estos personajes y, a la luz del relato, tratará de escribir acerca de su perfil psicológico (carácter, emociones, sentimientos, cualidades...). Es más, sería un buen ejercicio que situara a este mismo personaje en la actualidad. ¿Cómo reaccionaría, cómo se sentiría?
- Se pedirá que se describa, empleando un adjetivo o varios, cada uno de los personajes más relevantes (Ivanhoe, Brian de Bois-Guilbert, Robin Hood, Cedric...).
- A fin de resumir lo esencial, cada personaje será descrito en una o dos frases, por ejemplo: Rebeca de York: joven bella y buena curandera que cuida a Ivanhoe cuando es herido.

7. Lecciones de historia

En *Ivanhoe* la historia inglesa aparece continuamente, así como las distintas luchas dinásticas y los enfrentamientos entre sajones y normandos.

- En un mapa se localizarán los principales escenarios de la novela.
- Mediante un eje diacrónico se situarán, en su época, los distintos acontecimientos históricos a los que se alude en el libro.
- Las Cruzadas están muy presentes en el relato. Dada su importancia, pueden servir de pretexto para que, por grupos, se investigue acerca de las mismas y su posterior repercusión. ¿En qué Cruzada participó el caballero Ivanhoe?

PROPUESTAS CREATIVAS (para después de la lectura)

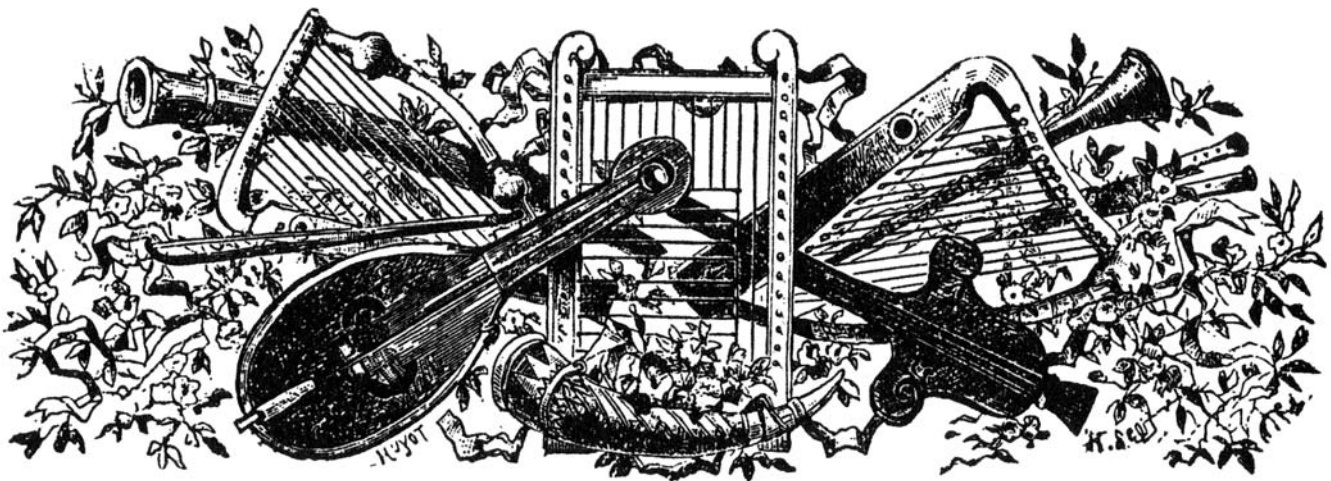
1. El relato histórico

La Edad Media que retrata W. Scott está llena de atractivo para el lector de cualquier edad. Es un texto vivo, lleno de aventuras, de sorpresas, de enfrentamientos, de superación de obstáculos.

- ¿Dónde encontramos la actualidad del relato? ¿Por qué puede seguir interesando?
- ¿Qué características, desde el punto de vista del alumno que ha leído esta novela, ha de tener una buena novela histórica? ¿Es *Ivanhoe* un buen ejemplo?
- De manera individual, se escogerá un momento de la historia medieval de nuestro



país y se escribirá un breve relato histórico en el que se aplicará todo lo aprendido. Se puede organizar incluso un concurso literario en el que los propios alumnos voten el mejor relato. El docente establecerá el límite de páginas, aunque 5 parece correcto.





2. La presencia del autor

Walter Scott maneja un estilo muy vivo y fresco, con frecuentes saltos en el tiempo, que implica continuamente al lector con sus reflexiones.

- Se trabajarán estos saltos en el tiempo y las alusiones que hace al lector.
- ¿Qué aporta que el autor continuamente entre y salga del relato?
- ¿Cómo son los diálogos del libro? ¿Son creíbles o no?
- Se pedirá que, por parejas, se escoja uno de estos diálogos y se represente ante la clase, con una adaptación previa, si es necesario. Pueden ser más los actores si así lo estima el docente. Sería interesante que la voz del narrador fuera la de W. Scott, para que el alumnado entienda las convenciones literarias propias de un relato y las propias de una obra teatral.

3. Imágenes

Ivanhoe es una novela muy plástica, de una gran riqueza narrativa.

- Con la ayuda de Internet, se pedirá a los alumnos que localicen distintas imágenes (citando sus fuentes) para ilustrar los personajes que aparecen en el relato, los paisajes, los edificios o los usos sociales, entre otros aspectos.
- Después, cada alumno escogerá una de estas imágenes, y tratando de imitar el estilo de W. Scott, elaborará una descripción.
- Tras comentar las características formales del cómic, cada alumno escogerá un momento del relato y tratará de trasvasarlo en este formato. Se expondrán los trabajos.

3. ¿Libro o película?

Dicen que una imagen vale más que mil palabras. El alumno lo juzgará tras ver alguna película, antigua o más actual, según disposición, sobre *Ivanhoe* o afines, como *Robin Hood*.

- ¿Qué diferencias presenta el lenguaje cinematográfico respecto al literario?
- Ventajas del libro frente a la película y viceversa.

OTRAS HISTORIAS DE VIAJES Y AVENTURAS EN LA COLECCIÓN NARRATIVA JUVENIL

Alicia a través del espejo, Lewis Carroll

Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll

Cinco semanas en globo, Julio Verne

El maravilloso País de los Snergs, E. A. Wyke-Smith

La isla del tesoro, Robert L. Stevenson

La llamada de lo salvaje, Jack London

Robinson Crusoe, Daniel Defoe

Los viajes de Gulliver, Jonathan Swift

Propuestas de lectura preparadas por **Anabel Sáiz Ripoll**, especialista en literatura infantil y juvenil, Doctora en Filología y Catedrática de Secundaria en el INS Jaume I (Salou).