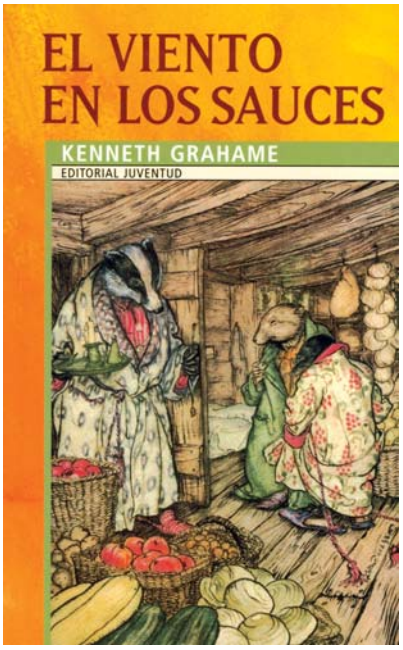
Guía de actividades para el aula

A partir de 10 años



El viento en los sauces

Kenneth Grahame

Ilustraciones Ernest H. Shepard

ISBN: 978-84-261-3399-1
Colección Juventud
Formato: 14 x 22 cm
242 páginas - Cartoné flexible
PVP: 9,62 € / 10,00 €

Temas y valores

La sensibilidad. El paisaje. La amistad. La vida sosegada. La libertad. Los animales. Los peligros. La vanidad. Las estaciones. La campiña inglesa. La etiqueta social. El Sur. La alimentación. La vida aventurera. La música. La nostalgia. La camaradería. El hogar.

ACERCAMIENTO AL AUTOR Y A SU OBRA (para antes de leer)

1. Autor

Kenneth Grahame (1859-1932) nació en Edimburgo, Escocia. Estudió en Oxford y trabajó en un Banco en Londres, aunque nunca le gustó mucho esa ocupación. Viajó mucho por Italia, un país por el que sentía gran admiración. Antes de *El viento en los sauces*, publicó algunos textos más, aunque es este el que le dio fama. Lo escribió para el cuarto aniversario de su hijo, quien nació ciego de un ojo y siempre tuvo problemas de salud. Precisamente, a la muerte del hijo, con 20 años, el autor abandonó toda vida social. Murió en Pangbourne, Berkshire.

Editorial Juventud

Editorial Juventud, S.A. · Provença 101 - 08029 Barcelona, España

© Ilustraciones de Ernest H. Shepard. Editorial Juventud, S.A. 2004.

2. Obra

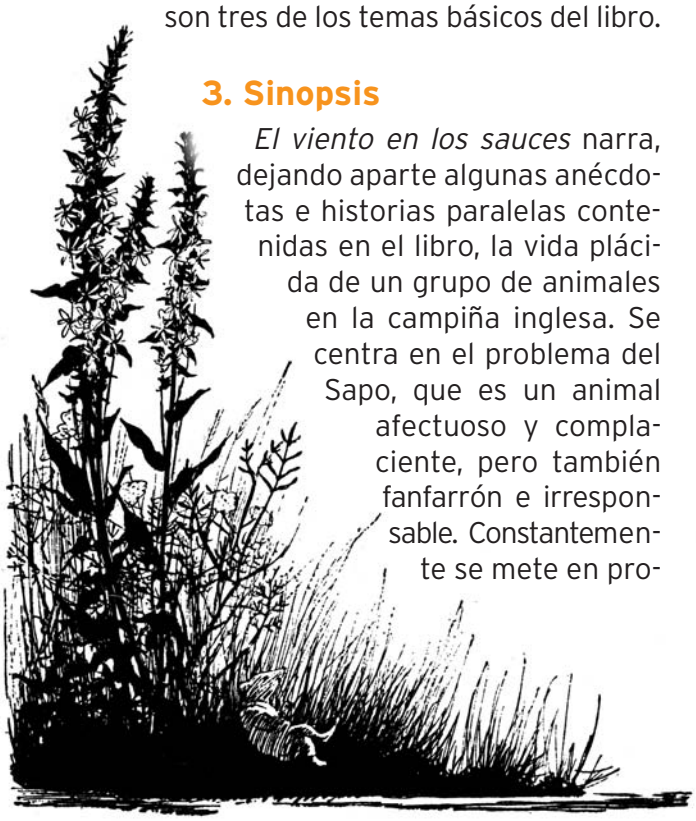
El viento en los sauces (1908) surge de una manera casual. Grahame permitió a su hijo escoger los protagonistas y a partir de aquí les fue dando vida. Los animales que aparecen en el relato no se comportan de forma realista; aunque eso al autor no le importa, puesto que lo que pretende es reproducir ciertos tipos humanos e ironizar sobre ellos, puesto que la crítica de Grahame es siempre amable.

El viento en los sauces se estructura en 12 capítulos y está narrado de una manera aparentemente sencilla, aunque muy trabajada y, sin duda, de gran nivel literario. Los diálogos son directos y su prosa es muy musical.

Grahame es un autor que describe con gran riqueza los paisajes de Inglaterra, aunque tampoco olvida, como veremos, las tierras del Sur.

En el libro se plantean una serie de cuestiones importantes como son, por ejemplo, la lucha entre seguir viviendo una vida plácida y rutinaria o emprender una existencia aventurera para dejar atrás lo cotidiano. También nos habla de la sobriedad de costumbres, de lo importante que es saber aceptar y valorar lo que uno tiene y, por supuesto, del valor de la amistad.

La sencillez, la vida plácida y la amistad son tres de los temas básicos del libro.



3. Sinopsis

El viento en los sauces narra, dejando aparte algunas anécdotas e historias paralelas contenidas en el libro, la vida plácida de un grupo de animales en la campiña inglesa. Se centra en el problema del Sapo, que es un animal afectuoso y complaciente, pero también fanfarrón e irresponsable. Constantemente se mete en problemas y son sus amigos, la Rata de río, el Topo y el Tejón, los que lo ayudan a salir de ellos. Finalmente, dado que el Sapo estuvo arrestado una temporada, las comadrejas ocuparon su hermosa casa y sus amigos y él mismo tienen que pelear para recuperarla. Por último, todo vuelve a la normalidad.

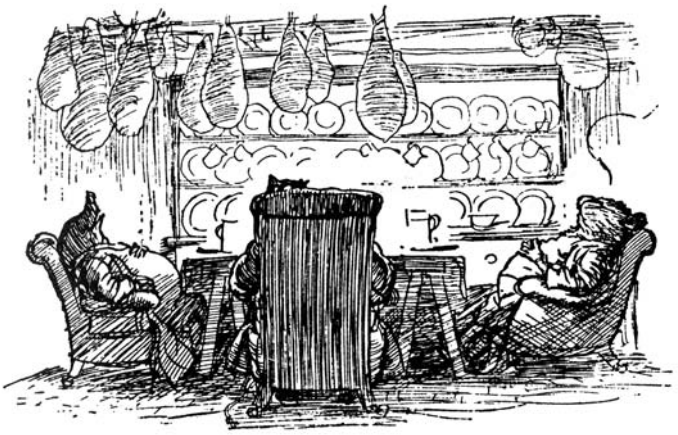
- Se trabajarán los siguientes videos como acercamiento al texto:
  http://www.youtube.com/watch?v=IzSOTk-fLZY
  http://www.youtube.com/watch?v=4oExXDQVniE&feature=related
  http://www.youtube.com/watch?v=1pKVVmmp4NO&feature=related
- Se pedirá que, en un par de frases, se resuma el contenido de todos los capítulos. Este breve resumen se ilustrará con alguna imagen y, finalmente, se mostrarán en el blog de clase, si se tiene, o en la propia clase.
- Uno de los capítulos del texto, el titulado en la traducción española, "El caramillo del alba", fue motivo de inspiración para el grupo Pink Floyd, en su primer disco: "The Piper at the Gates of Dawn". Si fuera posible, cabría escuchar parte de este disco o hacer la reflexión acerca de la pervivencia de los llamados clásicos literarios.

ACERCAMIENTO AL TEXTO
(mientras leemos)

1. Personajes "casi" humanos

De alguna manera, los personajes de *El viento en los sauces* muestran comportamientos cercanos a los humanos y alejados de los animales.

© Ilustraciones de Ernest H. Shepard. Editorial Juventud, S.A. 2004.



- Se pedirá a los alumnos que busquen información sobre otra gran escritora, Beatriz Potter y observen las similitudes entre ambas maneras de narrar, la de Grahame y la de Potter.
- ¿Son las historias de *El viento en los sauces* fábulas? Para contestar esta pregunta se investigará acerca de qué es una fábula y se hará una comparación entre este género y el texto leído.
- En el relato se plantean situaciones muy divertidas, llenas de plasticidad, que tienen como protagonistas a los animales. Después de comentar algunas de estas situaciones, el alumnado recreará, desde sus vivencias cotidianas, alguna aventura protagonizada por un animal (sea su mascota o no).

2. Etiqueta, cortesía y diplomacia

Los personajes de *El viento en los sauces* son un ejemplo de etiqueta y de cortesía. Sus relaciones sociales presentan unos rasgos bien marcados. Es más, nos pueden servir a los humanos como ejemplo de comportamiento en la vida real.

- En grupos de tres o cuatro se trabajará la etiqueta en el libro y se hará la comparación con la etiqueta humana. Así, por ejemplo, se observará la capacidad empática de la Rata con el Topo cuando este le enseña su vivienda, la forma que el Tejón tiene de escuchar los problemas de los demás o la solidaridad que muestran con el Sapo. ¿Quiénes son mejores, los animales o los humanos? Debate abierto.
- Se localizarán ejemplos en que la etiqueta animal cause asombro o perplejidad, por ejemplo, como cuando se dice que «la etiqueta animal prohíbe cualquier tipo de comentario sobre la desaparición de un amigo, en cualquier momento, por cualquier razón, o sin razón alguna".

3. El ciclo de la naturaleza

En *El viento en los sauces* cada estación tiene su afán y en cada momento del año se realizan unas tareas determinadas. Por otro lado, la campiña inglesa está descrita de una manera amable y bucólica.

- Se localizarán pasajes que hablen de las cuatro estaciones y se analizará qué ocurre en cada época y cómo cambian los comportamientos animales en el libro. Después, se aplicará al mundo animal real y se establecerá una especie de calendario en donde se observen algunas costumbres animales (la hibernación, por ejemplo, o las bandadas de pájaros que emigran).

- Tras investigar acerca del tópico literario "locus amoenus" se localizarán pasajes en el libro que describan este tópico y se elaborará una descripción global que contenga todos los elementos y que sirva de escenario para un relato que el alumno deberá escribir.

4. El agua y el bosque

El agua es otro de los recursos importantes que emplea el autor (el agua del río, por ejemplo) y también el bosque, en donde vive el Tejón, que está lleno de peligros para quien no sabe moverse por él.

- Una posible actividad, en grupo, es que se diseñe un juego de orientación por alguno de los parques o jardines de la población del

© Ilustraciones de Ernest H. Shepard. Editorial Juventud, S.A. 2004.

alumno. Cada grupo creará las reglas del juego —que podría ser una especie de rol— y lo explicará en clase. Por último, se realizará el juego en cuestión y cada grupo realizará un pequeño video —si fuera posible— o reportaje fotográfico acerca del mismo.

- El agua, por otra parte, es signo de vida. ¿En qué momentos se alude al agua en el libro?, ¿con qué finalidad?

5. Un léxico rico y variado

El viento en los sauces está escrito con una prosa clara y precisa. El léxico que emplea Grahame es muy rico y se refiere a distintos campos semánticos que el alumnado puede trabajar: el paisaje, términos marineros, la vegetación, las flores, la alimentación...

- Se pedirá a cada alumno que escoja uno de estos campos semánticos y elabore un vocabulario con los términos que haya encontrado.

6. Otros lugares

En el capítulo "Todos de viaje", el Ratón acuático casi sucumbe a la llamada de lo desconocido que le hace el Ratón de mar cuando le comenta por dónde ha navegado.

- Con Google maps se pedirá a los alumnos, por grupos, que localicen los lugares que aparecen en el capítulo y se documenten, posteriormente, de los mismos. Se podría, incluso, organizar una exposición con algunas de las imágenes obtenidas. Se contará con la ayuda del área de Sociales.

PROPUESTAS CREATIVAS
(para después de la lectura)

1. Jugando con la descripción

Grahame emplea a menudo la descripción, que le sirve para recrear los paisajes que él conocía muy bien, pero también los interiores (las casas de los distintos animales). Cada alumno escogerá una de estas descripciones para hacer las siguientes actividades:

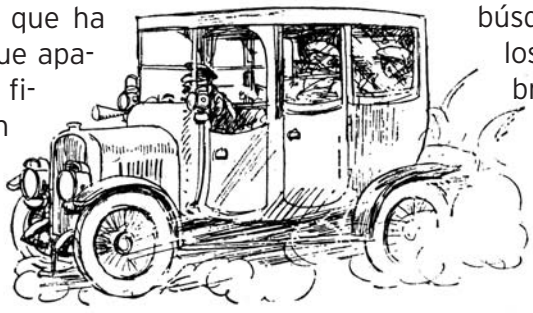
- Ilustrará la descripción con un collage de imágenes que él mismo haya fotografiado de paisajes o lugares cercanos a su entorno (acudiendo a Picassa). Se puede pedir ayuda al área de Plástica.
- Dibujará el paisaje recreado por Grahame.
- Escogerá una pieza musical como telón de fondo a este paisaje o lugar.
- Escogerá un aroma que se ajuste al paisaje descrito y justificará por qué.
- Escribirá un breve texto (no más de 10 líneas) en el que emplee los mismos adjetivos que Grahame, aunque la descripción no debe referirse a un paisaje, sino a un ser humano.
- Se podría elaborar una maqueta de alguna de las casas descritas en el relato, con la ayuda del área de Tecnología.

2. Medios de transporte

Al Sapo le emocionan todos los medios de transporte y se vuelve "loco" por un buen automóvil.

© Ilustraciones de Ernest H. Shepard. Editorial Juventud, S.A. 2004.

- Se diseñará el itinerario que ha seguido el Sapo desde que aparece en el texto hasta el final con especial atención a los medios de transporte que ha empleado. Es un buen momento para que el alumnado investigue acerca de la historia de los medios de transporte —por grupos— para realizar una exposición en el aula sobre los mismos.



3. ¿Animales tópicos, animales típicos?

Los animales descritos en *El viento en los sauces* no tienen nombres propios, sino alegóricos o genéricos. Cada animal representa, por su manera de actuar y de hablar, a un tipo humano. Vale la pena tratar de encontrar los defectos y virtudes que cada animal encarna.

- Se elaborará un inventario de animales con su ficha técnica e, incluso, con una imagen que la ilustre. El área de Ciencias puede ayudar.
- Es tanta la riqueza de matices que el autor imprime en sus personajes que no resultará difícil identificar cada personaje con su homónimo humano (empleando adjetivos, nombres, frases hechas, refranes...):

  El Ratón se comporta como .....
  El Topo se podría identificar con .....
  El Tejón es el equivalente a .....
  El Sapo se puede describir como .....

- Las hazañas finales del Sapo y sus amigos son el origen de una leyenda o el ejemplo para las generaciones venideras. Tras explicar qué es una leyenda, se comentará en el aula, en forma de debate, qué admiran más los alumnos de la humanidad en general y qué les supone rechazo y, por supuesto, cómo mejorarían este último aspecto.

4. Un estilo llano, pero elaborado

Grahame maneja con propiedad distintos registros, desde el más protocolario, hasta el coloquial. Asimismo, recrea situaciones con cierta ironía, como contemplando paternalmente a los personajes. Nos habla de aventuras, del anhelo de libertad, de la nostalgia por el hogar, de la búsqueda de nuevos caminos, de los errores y los aciertos y, sobre todo, de la amistad y la camaradería. Lo hace con un léxico variado, pero también con distintas figuras retóricas como la interrogación, la suspensión o la exclamación y, por supuesto, con los diálogos. Incluye poemas y canciones. La tipografía es también importante (guiones, puntos suspensivos...). *El viento en los sauces* es un libro de una riqueza literaria importante, con valores fuertemente connotativos.

- Tras comentar estos aspectos, se pedirá a los alumnos que escojan uno de los personajes y traten de recrear alguna de sus aventuras "imitando" el estilo de Grahame que se leerán en clase.
- Después de trabajar sobre las diferencias entre teatro y narración, en grupos, se elaborará una pequeña pieza teatral (de 5 a 10 minutos) que recree alguna de las escenas del libro. Se valorarán los diálogos y la puesta en escena (disfraces, por ejemplo). Sería un buen final de la lectura.

OTRAS HISTORIAS DE ANIMALES EN LA COLECCIÓN NARRATIVA JUVENIL

La llamada de lo salvaje, de Jack London
Kazán, perro lobo, de James Oliver Curwood
La leyenda de las ballenas, de Witi Ihimaera
Cuentos de la selva, de Horacio Quiroga
Platero y yo, Juan Ramón Jiménez

Propuestas de lectura preparadas por Anabel Sáiz Ripoll, especialista en literatura infantil y juvenil, Doctora en Filología y Catedrática de Secundaria en el INS Jaume I (Salou).

www.editorialjuventud.es Descargar guía en la web.
info@editorialjuventud.es

© Ilustraciones de Ernest H. Shepard. Editorial Juventud, S.A. 2004.