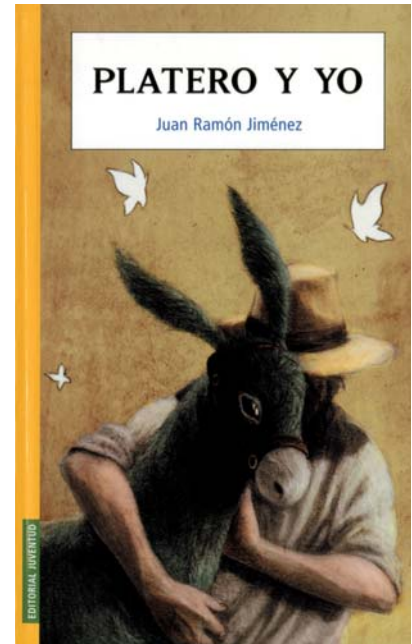


Guía de actividades para el aula

Platero y yo Juan Ramón Jiménez Ilustraciones Jordi Solano

A partir de 10 años



ISBN: 978-84-261-3814-9
Colección Juventud
Formato: 13 x 22 cm
172 páginas - Cartoné flexible
PVP: 12,50 € / 13,00 €

Temas y valores

La sensibilidad. La nostalgia. El paisaje. La amistad. La muerte. La memoria y el recuerdo. Las desigualdades sociales. La compañía. Los niños. El afecto. La belleza de lo efímero. Los animales. Las diferencias. La tristeza. El dolor.

ACERCAMIENTO AL AUTOR Y A SU OBRA (para antes de leer)

1. Juan Ramón Jiménez, poeta de gran sensibilidad

En la Navidad de 1914, ediciones de La Lectura, de Madrid, publicó en la colección Juventud *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez. No se trata de un libro estrictamente infantil, aunque los niños se lo han apropiado, como tantos otros clásicos. El propio autor afirmaba que los niños podían leer de todo, con las consabidas excepciones, y añade, en la advertencia que incluye en su edición de *Platero y yo*, sabedor de que su lectura se orientaba hacia el público infantil: "... no le quito ni le pongo una coma".



Editorial Juventud

Editorial Juventud, S.A. · Provença 101 - 08029 Barcelona, España



Juan Ramón Jiménez suele calificarse como un poeta difícil, pero de fina sensibilidad. Destinaba sus obras "a la inmensa minoría" y buscaba siempre la perfección. El poeta andaluz fue galardonado en 1954 con el Premio Nobel de Literatura.

Este andaluz universal tuvo una salud delicada, agravada por distintas crisis depresivas. Sus inicios pueden calificarse de modernistas, aunque no con un Modernismo rutilante, sino con ese otro Modernismo más íntimo y sobrio, muy en la línea de Bécquer. Precisamente a esta primera etapa corresponde el libro que hoy estamos recomendando, *Platero y yo*, subtítulo "Elegía andaluza".

2. Obra de difícil clasificación

Platero y yo podría definirse como un poema en prosa, ya que contiene un ritmo y una cadencia que así lo atestiguan. Se trata de un libro traducido y publicado en varios idiomas. Es un texto que ha sido muy empleado en los colegios de este país para introducir a los niños en la lectura. No nos parece mal; no obstante, ha de haber un adulto cerca para orientarlo, para hacerle entender algunas escenas, para ayudarlo a adentrarse en el mundo en donde la vida y la muerte van de la mano, porque Platero muere y eso hace que el delicado entramado que ha tejido el poeta sufra un hondo revés. Ahora bien, por la temática, no parece un libro infantil, sino más bien, y en todo caso, para adolescentes o lectores adultos.

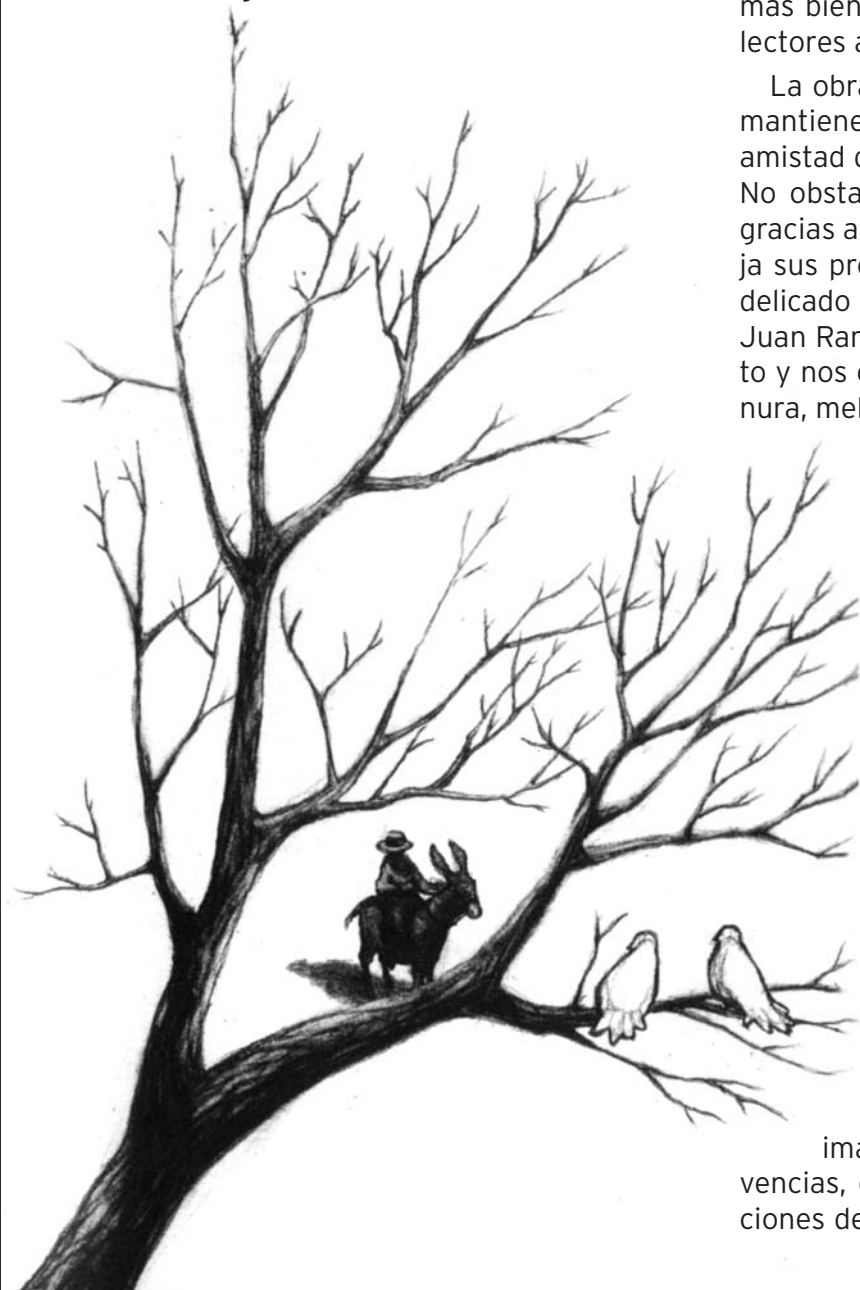
La obra, organizada en 138 breves capítulos, mantiene un breve esquema argumental, la amistad del poeta con el borriquillo de Moguer. No obstante, es mucho más que eso, porque, gracias a estos cuadros poéticos, el poeta refleja sus propias vivencias, su mundo íntimo, tan delicado y profundo, sus anhelos, sus pesares. Juan Ramón llena de poesía cualquier elemento y nos ofrece un retablo poético lleno de ternura, melancolía y nostalgia.

No es un libro alegre *Platero y yo*, sino que es un texto reflexivo, sobrio, teñido de añoranza. Cabe añadir una particularidad conocida de todos y es que Juan Ramón no empleaba la letra "g" cuando se refiere al sonido "j". Conviene explicárselo a los alumnos antes de iniciar la lectura.

Platero y yo, en suma, es un libro que contiene historias sencillas, historias cotidianas de Moguer. Juan Ramón, con una especial mirada, convierte los aspectos cotidianos en trascendentes. La metáfora y la poesía hacen de este texto un auténtico festín para la sensibilidad.

3. Sinopsis

Platero y yo narra, en forma de imágenes breves e impresionistas, las vivencias, emociones, miedos, anhelos y aspiraciones de Juan Ramón Jiménez. El autor esco-



ge a un burrito como confidente de sus paseos por el pueblo de Moguer, su pueblo natal. Poco a poco, ante el lector, se desgrana todo un universo de sabores, olores y esencias. Los juegos más populares, la vida cotidiana de las gentes, los niños y su algarabía, la vida y la muerte... son elementos que Juan Ramón Jiménez, con su delicada prosa poética, pone al alcance de los lectores. Vivencias atemporales que siguen interesando hoy porque hablan de sentimientos.

- En grupos de tres o cuatro, se pedirá que el alumnado se documente acerca de Juan Ramón Jiménez. Un enlace muy recomendado es este: http://www.juanramonjimenez.com/principal_frame_JR.htm
- Como sugerencia se distribuirán entre los grupos las distintas facetas del poeta, según lo estime el docente para, al final, hacer una puesta en común.
- Comentar también la génesis del libro, su origen, su fecha de publicación, que no coincide con la de la escritura, las palabras preliminares del poeta...
- Localizar en un mapa Moguer. Después buscar información sobre el pueblo por Internet y escoger alguna imagen del pueblo que le guste al alumno. Se podrán imprimir y servirán para decorar el aula.
- Para crear expectación en torno a la lectura se recomienda que el docente lea algún fragmento previamente y que, incluso, proyecte en el aula alguno de los siguientes videos (o todos, si lo estima conveniente):
<http://www.youtube.com/watch?v=Gyok1-IUNpQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=ugB7WZCRVNI&feature=related>
http://www.youtube.com/watch?v=_5Dcbhtt_ys&feature=related

ACERCAMIENTO AL TEXTO (mientras leemos)

1. Un tiempo lánguido

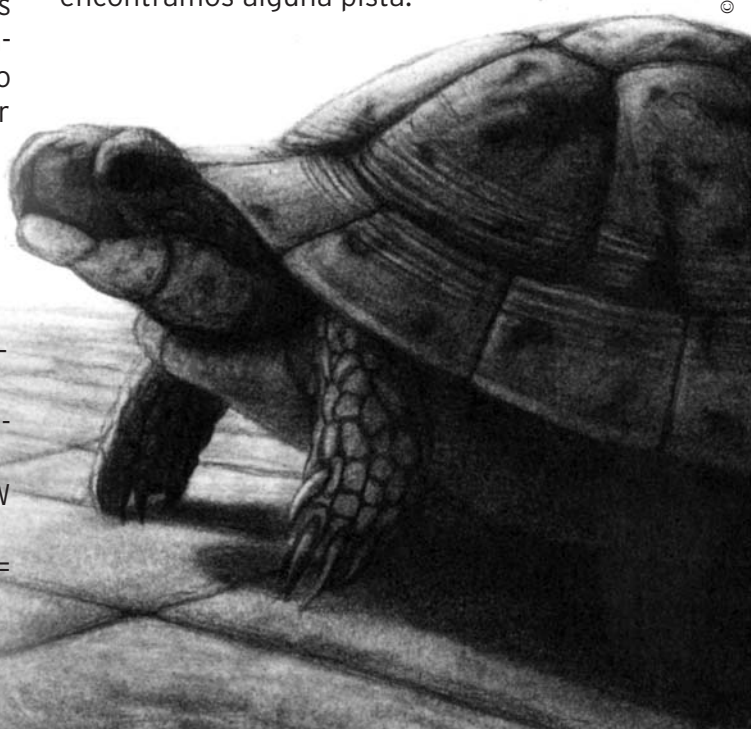
En *Platero y yo* se recoge, con la mirada personal del poeta, un año. El tiempo cronológico no siempre coincide con el tiempo vivido. No es lo mismo un minuto de alegría que uno de dolor.

- Se localizarán los capítulos que se refieren a las estaciones: Primavera (XXV), Verano (LXV), Otoño (LXXXV) e Invierno (CXVIII) y, tras una lectura en voz alta en clase, se procederá al comentario de cómo describe el poeta cada estación.

- En *Platero y yo* el paso del tiempo es un tema recurrente, como lo es la vejez y la muerte. En grupos, se localizarán ejemplos de estos temas y se comentarán en clase. ¿Qué estampa ha impactado más al lector?.

2. Autoobservación

La descripción es una herramienta fundamental en *Platero y yo*. Leyendo el capítulo VII encontramos alguna pista.



- A la luz de su biografía, ¿qué conclusiones se extraen acerca de su estado de ánimo en los días en que redactó el libro?
- En el relato aparecen muchos personajes infantiles, todos ellos muy sugerentes y delicadamente descritos. Se hará un vaciado de los mismos para concluir qué elementos recurrentes emplea Juan Ramón Jiménez en sus descripciones.
- En el texto destacan dos personajes principales: *Platero* y *el yo* narrativo en primera persona. Se hará una reflexión acerca de la evolución o no de los personajes que servirá para comentar qué es un personaje redondo y qué es un personaje plano.

3. Animales, alimentos y otros

Platero y yo es un texto riquísimo desde el punto de vista léxico. Hay abundancia de campos semánticos, como verá el lector (fiestas populares, alimentos, animales...).

- Hay frecuentes alusiones a frutas (brevas, naranjas, albaricobas...). Se propondrá al alumnado que, después de localizar estas frutas en el texto, las trabaje desde distintos puntos de vista: dibujándolas, analizando sus propiedades nutritivas...



- También son frecuentes las alusiones a otros animales (perros, canarios, toro, tortuga...). Se comentará este aspecto y se debatirá acerca de las mascotas (responsabilidades...).
- El pan y el vino son alimentos fundamentales en la dieta mediterránea. ¿Se observa en el libro? Si es así, se localizarán los ejemplos y se comentarán.

4. Análisis de los sentimientos

El libro le sirve de pretexto a Juan Ramón Jiménez para ahondar en sus sentimientos. De carácter depresivo y con frecuentes oscilaciones de ánimo, el libro las refleja fielmente.

- A menudo, aparece el tema del dolor. Cada alumno reflexionará sobre qué es para él el dolor y localizará algún fragmento que lo pueda ilustrar. Se leerán en voz alta para toda la clase.
- Juan Ramón Jiménez se fija en las desigualdades sociales y las describe con emoción. Se observarán y se comentarán en clase tratando de encontrar posibles soluciones.

5. Las fábulas y Platero

Platero y yo no es un conjunto de fábulas, en absoluto. Se puede aprovechar la ocasión para comentar qué es una fábula y leer algunas de nuestros fabulistas más famosos como Iriarte y Samaniego. Después se pedirá que el alumnado diga las diferencias que observa entre una fábula y el texto leído.

- En el capítulo LV, "Asnografía", Juan Ramón Jiménez hace una defensa de Platero. Estaría bien que se comentara entre todos y se llegara a algunas conclusiones.
- En el capítulo CXXV Juan Ramón Jiménez alude a las fábulas. ¿Qué es una fábula? ¿Qué opinión le merece al poeta? Se aprovechará para localizar algunas fábulas y recitarlas en clase.

PROPUESTAS CREATIVAS (para después de la lectura)

1. Trabajando la escritura

- *Platero y yo* es un ejemplo magnífico de prosa poética y prosa descriptiva. El paisaje

de Moguer es el protagonista indiscutible de las estampas. Pues bien, cada alumno describirá, tratando de imitar el estilo del poeta, un paisaje que le sea familiar y querido.

- *Platero y yo* tampoco es un libro fácil ni por los temas ni por la forma. Después de haberlo leído y entendido, el alumnado podrá meditar una opinión personal fundamentada que expondrá oralmente en clase.
- ¿Cómo se siente Juan Ramón Jiménez en Moguer? Se responderá atendiendo a la información biográfica y al texto leído.

2. Recreación de situaciones

- Imaginar que Juan Ramón Jiménez vuelve de nuevo a Moguer, tras muchos años de ausencia, y que escoge a otro animal para que lo acompañe, por ejemplo, un perro. Tratar de describir sus actividades, sus paseos, algún momento relevante... (como una estampa).
- Escribir una noticia periodística (se recordarán sus principales características) que tenga como protagonista a Platero.
- En alguna de las estampas, como hemos visto, se habla del tema de la muerte. Es un tema complicado que hay que tratar con delicadeza. Leer con los alumnos algunos de estos pasajes y pedirles que lo comenten.

3. Cuestión de sensibilidad

- Juan Ramón Jiménez emplea una prosa poética cuajada de figuras retóricas. Si no se han estudiado aún, será un buen momento para hacerlo, en especial la metáfora, la alegoría, la sinestesia, la aliteración, la metonimia y el símbolo atendiendo con ejemplos del texto.
- Comentar el género del relato, que es una cuestión muy difícil porque ni es novela ni es cuento ni es poesía, sino un poco de todo, ya que contiene muchos elementos connotativos.
- El símbolo es también importante en Juan Ramón. Se estudiará qué es un símbolo y

se procederá a la localización de algunos ejemplos (las mariposas, los colores, los niños, las flores...).

- Si Platero fuera una palabra sería:
- Si Moguer fuera un aroma sería:
- Si Juan Ramón Jiménez fuera un sentimiento sería:
- Si las golondrinas fueran un alimento serían:
- Si la luna fuera un fruto sería:
- Se pedirá al alumnado que ilustre el libro leído escogiendo alguno de los personajes o momentos que más le hayan impactado. Se expondrán las ilustraciones en clase o en el centro.

4. Lectura comprensiva

- Como actividad final se propone una lectura en voz alta de aquellos fragmentos más relevantes. Cada alumno escogerá la estampa que más le haya gustado y, sin que se repitan, se leerá en voz alta, atendiendo a la correcta entonación y pronunciación. Si fuera posible, se celebraría un recital para el resto de grupos; si no, se realizará en el aula.

OTRAS HISTORIAS DE ANIMALES EN LA COLECCIÓN NARRATIVA JUVENIL

La llamada de lo salvaje, de Jack London

Kazán, perro lobo, de James Oliver Curwood

La leyenda de las ballenas, de Witi Ihimaera

Cuentos de la selva, Horacio Quiroga

Propuestas de lectura preparadas por **Anabel Sáiz Ripoll**, especialista en literatura infantil y juvenil, Doctora en Filología y Catedrática de Secundaria en el INS Jaume I (Salou).

www.editorialjuventud.es Descargar guía en la web.
info@editorialjuventud.es